



ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



TEMPORADA 24/25

DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR
Alondra de la Parra





ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Sin música, la vida sería un error

Friedrich Nietzsche

TEMPORADA 24/25

DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR
Alondra de la Parra

Índice

TEXTOS
INSTITUCIONALES
pág. 4

PROGRAMACIÓN

CICLO SINFÓNICO
pág. 15

CICLO TIEMPO DE CÁMARA
pág. 27

ABONOS Y ENTRADAS
pág. 32

Mariano de Paco

Consejero de Cultura, Turismo y Deportes
de la Comunidad de Madrid

El proyecto de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se ha convertido en referente imprescindible de la vida musical madrileña y española. Su nueva temporada 2024/2025 se presenta con el claro objetivo de acompañar a entendidos y neófitos en su encuentro con la música clásica, haciéndola accesible y emocionante para todos los públicos.

En este ilusionante curso damos la bienvenida a la maestra Alondra de la Parra, nueva directora artística y titular de la ORCAM, quien, con su proyección internacional, dirigirá un programa donde los compositores y obras clásicas conviven con nuevos repertorios y aproximaciones musicales.

Excelencia y gran experiencia artística son características definitorias de la nueva directora, pero quisiera destacar además la enorme conexión que la maestra desarrolla con el público, elemento crucial en el desarrollo del trabajo de la ORCAM como entidad pública, la cual se debe a todos los ciudadanos.

Nos encontramos, además, en un año especial y de gran celebración, ya que el Coro de la ORCAM, formación referente en la lírica vocal de nuestro país, festeja su 40.º aniversario con el maestro Josep Vila i Casañas, su director artístico desde 2022, al frente. En esta fecha señalada, además de invitar a otras formaciones líricas a lo largo de su programa, un gran concierto de celebración reunirá a los directores titulares del conjunto coral desde su nacimiento.

A lo largo de estas páginas presentaremos la temporada de estas dos agrupaciones profesionales, la Orquesta y el Coro de la Comunidad de Madrid, articuladas en los Ciclos ‘Sinfónico’ y ‘Tiempo de Cámara’, ambos en el Auditorio Nacional de Música.

Sin embargo, la Fundación ORCAM es mucho más. Esta entidad señora engloba diferentes proyectos educativos integrados por los

Pequeños Cantores –coro infantil titular del Teatro Real–, la Joven Orquesta, la Joven Camerata y las Jóvenes Cantoras; así como dos agrupaciones de enfoque social, el Coro Abierto de la Comunidad de Madrid y el Grupo de Percusión ‘A tu Ritmo’.

Gracias a su pluralidad, la Fundación ORCAM es un proyecto único en la escena nacional, tanto en lo referido a la diversidad de público como en la búsqueda de una calidad artística superior, el fomento de la escucha activa, el aprendizaje compartido y la inclusión social.

La actividad que completa la ORCAM es amplia, formando parte de algunos de los mejores proyectos musicales de Madrid. Su presencia es habitual en salas e instituciones como la Fundación Canal, los Teatros del Canal o el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, así como en festivales nacionales e internacionales y diversos eventos de la Comunidad de Madrid, entre los que destaca el ciclo coral ‘A Villa Voz: un recorrido musical por las Villas de Madrid’.

Tampoco podemos olvidar otro de sus reconocidos cometidos: desde 1998 la Orquesta de la ORCAM es titular en el Teatro de la Zarzuela, protagonizando toda su temporada lírica.

Todo ello engloba una nueva temporada que consolida el compromiso de la ORCAM como servicio cultural a través de una programación de calidad que deseamos acerque el disfrute de la música clásica a todos los ciudadanos y visitantes de nuestra Comunidad, referente cultural indiscutible.

Alondra de la Parra

Directora artística y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Recuerdo la primera vez que quise ser parte de una orquesta, tenía nueve años y acudí con mi padre a una sala de conciertos. Cuando la música comenzó, lo supe de inmediato. “Yo quiero estar ahí”, le dije a mi padre sin quitar los ojos del podio. Había decidido mi futuro.

Muchos años después, esa visión ha ido tomando forma. He tenido el enorme placer de compartir escenario con orquestas maravillosas y colegas artistas de los que he aprendido y con los que he disfrutado enormemente. En ese sentido, esta nueva etapa que comienzo como directora artística y titular de la ORCAM es un sueño cumplido, que acepto con la responsabilidad y compromiso de mis más de veinte años de carrera como directora de orquesta, y también con la ilusión intacta de esa niña que miraba embelesada a aquella orquesta en mi infancia.

Es un gran honor formar parte de la institución histórica que constituye la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Pertener a un proyecto integrado por personas llenas de talento, tanto en el escenario como entre bambalinas, es un reto que recibo con el más absoluto entusiasmo de tejer y construir mundos.

Si bien en mi carrera profesional indudablemente destaca mi trabajo como directora de orquesta, considero mi trabajo como un ejercicio artístico global. Entiendo la dirección de orquesta como un ejercicio de comunidad, de potenciar las capacidades de cada uno de los individuos que conforman el grupo para que éste brille como uno solo. La comunicación, el trabajo en equipo, el esfuerzo, la escucha, son herramientas fundamentales para alcanzar la excelencia en una orquesta.

Esta institución que me ha abierto las puertas es un universo en sí mismo, que en sus 40 años de vida no ha dejado de crecer, mejorar y apostar por su compromiso con la cultura. ¡Qué gran honor formar parte de este cosmos compuesto por Orquesta y Coro, Pequeños Cantores, Joven Orquesta, Joven Camerata,



Jóvenes Cantoras, Coro Abierto de la Comunidad de Madrid y el Grupo de Percusión 'A tu Ritmo'! A lo largo de los próximos años mi trabajo y compromiso se centrará en cada uno de los artistas que conforman este universo, y que son todos embajadores de la cultura de la Comunidad de Madrid.

Mi visión para las siguientes temporadas es la de crear experiencias musicales que trasciendan lo ordinario, que lleguen al corazón del público y de nosotros mismos como artistas. Quiero explorar nuevos repertorios, desafiar nuestras habilidades técnicas y expresivas, y cultivar un espíritu de comunidad y excelencia artística. Deseo que el público se estremezca, vibre y viva la música en toda su expresión.

Para esta primera temporada 2024-2025, transitaremos rutas que nos permitan disfrutar de la riqueza de un repertorio sinfónico y sinfónico-vocal a lo largo de cuatro siglos de música, del Barroco a nuestros días. Mi intención es explorar todas las posibilidades.

Será para nosotros un gran placer abrir las puertas de nuestra casa a grandes profesionales con los que compartiremos escenario: Las batutas de François López-Ferrer, Christian Vásquez y Paul McCreesh nos acompañarán con piezas de Orff, de Falla y Mendelssohn. Pablo Sáinz-Villegas a la guitarra, el violinista Guy Braunstein y Thomas Ehncó al piano serán nuestros solistas invitados en programas que atraviesan a Rodrigo, Rimski-Kórsakov y Gershwin. Las grandes voces de Siobhan Staag, Olivia Vermeulen, Antoni Lliteres, Manel Esteve, Serena Sáez, Ekaterina Semenchuk, entre otros, nos acompañarán en las composiciones de Ravel, Mozart, Haendel y Mahler.

Finalmente, no quiero dejar de hacer mención y destacar especialmente el repertorio coral de este año, con mi colega Josep Vila como director del Coro de la Comunidad de Madrid a la cabeza.

Me gustaría despedirme de ustedes con una reflexión que me acompaña estos días. Cierren los ojos durante un momento e imaginen un mundo en el que no existe la prisa. No existe la ciudad, con su velocidad frenética, su tráfico y su ruido de autos

por las carreteras. No existe tampoco el correo electrónico que no han tenido tiempo de contestar, ni esa llamada que dejaron pendiente para el lunes antes de salir de la oficina. En este mundo se nos permite parar, respirar profundamente y dejarse acompañar por un sonido que nos guía por todas las sensaciones humanas.

La música sinfónica es eso. Son lenguajes que nos acompañan desde hace siglos pero que siguen siendo a la vez capaces de explicarnos el mundo en el que vivimos, y al mismo tiempo transportarnos a otros más amables, más sutiles, más enérgicos. Mi intención ha sido siempre traer la música sinfónica a nuestros días, y ser capaz de compartirla con una audiencia lo más amplia posible, pero a veces también hay que permitir que la música nos transporte a otros días y a otros mundos.

Les invito a acompañarnos en cada concierto, les abrimos nuestras puertas para disfrutar de todos los mundos que la música sinfónica nos regala.

Josep Vila i Casañas

Director titular del Coro
de la Comunidad de Madrid

Siempre es un placer presentar una nueva temporada del Coro de la Comunidad de Madrid, pero esta vez lo hago con especial alegría por dos motivos. El primero es que iniciaremos la andadura con nuestra nueva directora titular y artística, Alondra de la Parra, y el segundo, que nos disponemos a celebrar ni más ni menos que el 40.º Aniversario de nuestro coro. Reconocido como uno de los mejores coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades que abarcan tanto conciertos *a cappella* y con orquesta, como una participación constante en la escena lírica. La actividad artística desarrollada hasta hoy es extraordinaria en su diversidad y alcance, y el altísimo nivel artístico de nuestra plantilla nos anima a plantear una temporada de celebración rica y ambiciosa.

Para empezar, les hablaré de la 6.º edición del ciclo 'A Villa Voz' en la que, bajo la batuta de quien les habla, y con el acompañamiento de nuestra pianista titular, Karina Azizova, visitaremos once villas de nuestra Comunidad. El repertorio de este año ofrecerá una muestra caleidoscópica de los diversos géneros y estilos musicales que nuestro coro lleva cuatro décadas cultivando. Sonarán obras célebres de compositores como Haendel, Haydn, Mozart, Debussy y Guastavino, así como una selección de coros de zarzuela, en esta ocasión con puesta en escena. Como pórtico al programa presentaremos en riguroso estreno una nueva composición de Albert Guinovart. Inspirada en melodías populares y tradicionales de diversas partes de España, esta composición, además del programa en su conjunto, pretende ser un reflejo de la procedencia de los actuales componentes del coro, muchos de los cuales han propuesto al propio Guinovart temas originales de sus tierras natales.

Uno de los aspectos destacados de nuestra temporada de Abono será la participación del Coro Nacional de España, del Coro de



RTVE y del Coro del Teatro de la Zarzuela, formaciones hermanas a las que hemos invitado a sumarse a nuestra celebración y con las que compartiremos escenario. El ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel, la *Gran Misa en do menor* de Mozart, *El Mesías* de Haendel, los *Carmina Burana* de Orff, la *Sinfonía Lobgesang* de Mendelssohn, la cantata *Blest Pair of Sirens* de Parry y la *Segunda Sinfonía* de Mahler, son las obras que protagonizarán nuestra programación sinfónica.

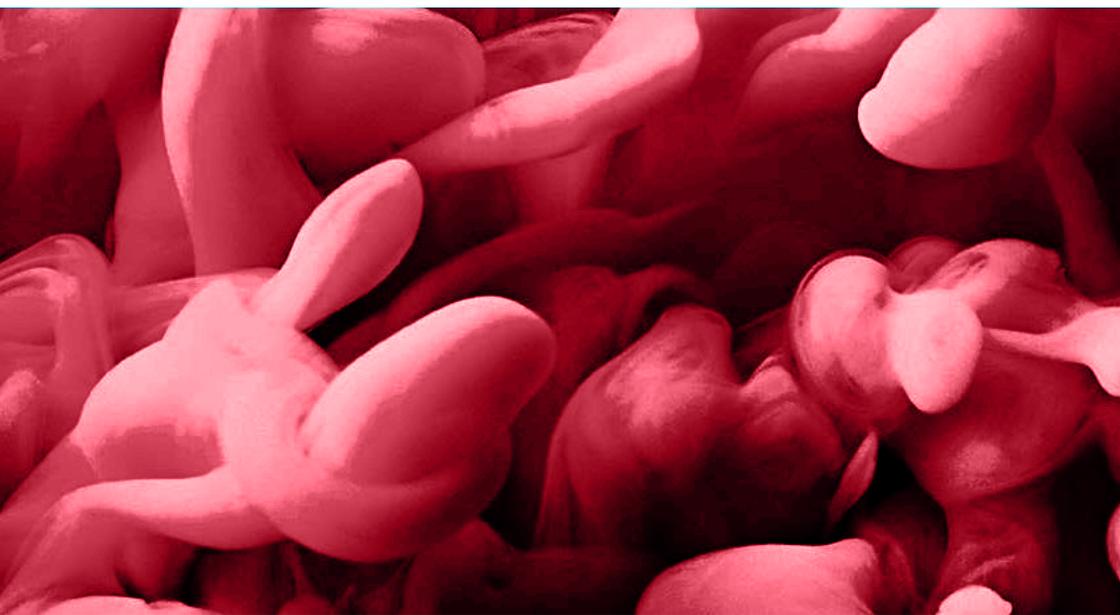
Tras el gran éxito de público del primer ciclo ‘Tiempo de Cámara’, presentamos una nueva edición con cuatro conciertos en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional. El programa arrancará con dos misas para coro e instrumentos de viento –una sonoridad poco habitual y especialmente atractiva– la de Stravinsky y la de Bruckner –de quien se celebra este año el bicentenario de su nacimiento–. Un segundo concierto ofrecerá obras de compositores franceses –Duparc, Bonis, Fauré, Debussy y Castagnet– algunas originalmente compuestas para voz solista y piano, magistralmente transcritas para coro mixto por Denis Rouger, y dos obras de Rachmaninoff y Sandström completarán el programa.

El tercer concierto estará dedicado a la literatura para coro y órgano. Kodály y Britten presidirán el cartel y sus obras dialogarán entre sí a la vez que con las composiciones de Henry Balfour Gardiner, Gabriel Fauré y Maurice Duruflé. Y como colofón, el Concierto de Celebración del 40.º Aniversario del Coro de la Comunidad en el que compartirán podio cuatro de los maestros que han sido directores titulares de esta formación: Miguel Groba, –maestro fundador–, Jordi Casas, Pedro Teixeira y un servidor, Josep Vila i Casañas. Además participarán en el ciclo como directores invitados Johannes Prinz y Marc Korovitch.

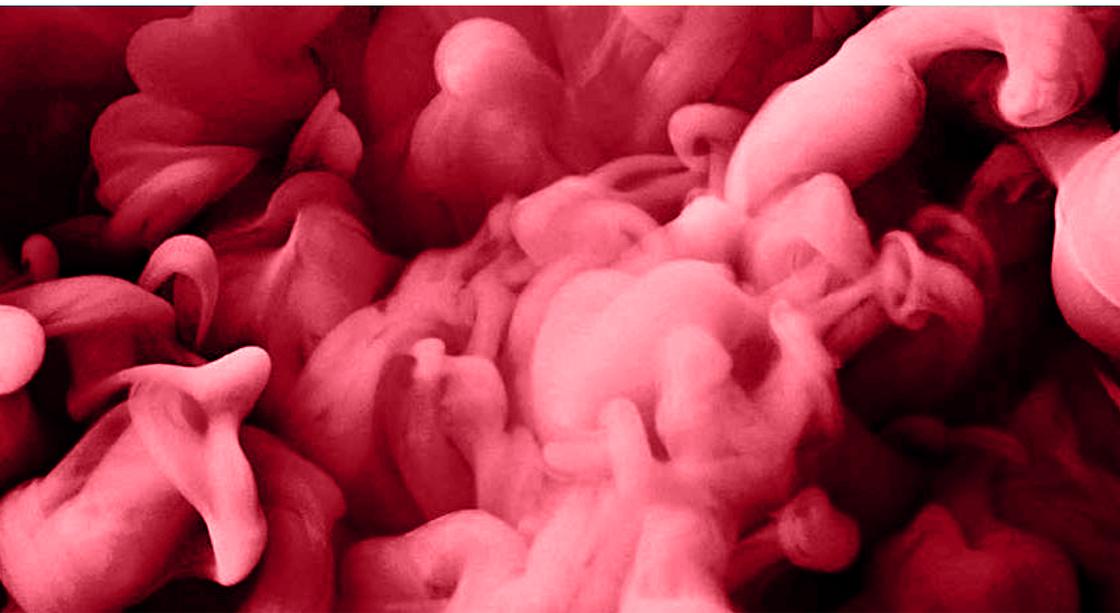
Sólo me queda despedirme, expresar mi deseo de poder saludarles en nuestros conciertos y desearles que disfruten tanto como nosotros de la experiencia musical que les propone la ORCAM.

PROGRAMACIÓN





CICLO SINFÓNICO



SEPTIEMBRE

I
RAÍCES

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
24 de septiembre de 2024 · 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Manuel de Falla

El Sombrero de Tres Picos (Suites 1 y 2)

Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé (Suites 1 y 2)

Pablo Sáinz Villegas GUITARRA

Josep Vila i Casañas DIRECTOR CORO

Alondra de la Parra DIRECTORA

SINFÓNICO I

Manuel de Falla pensó que la música española debía jugar en la liga internacional. El gaditano logró allanar el camino para que su obra, y la de aquellos que le sucedieron, como Joaquín Rodrigo, ocupara el lugar que le correspondía en los auditorios de todo el mundo. En París encontró la complicidad del más español de los compositores franceses, Maurice Ravel. Fue allí donde Rodrigo escribiría después su célebre *Concierto de Aranjuez*, que recoge algunas de las melodías más bellas y evocadoras del repertorio para guitarra y orquesta, y más aún si las escuchamos al calor de las cuerdas de Pablo Sáinz-Villegas.

OCTUBRE

II

PURA EXPRESIÓN

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
14 de octubre de 2024 · 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Johannes Brahms

Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op. 90

Antonín Dvořák

Sinfonía n.º 7 en re menor, op. 70

Alondra de la Parra DIRECTORA

SINFÓNICO II

Probablemente la *Tercera* de Brahms sea una de las partituras más bellas jamás compuestas. ¡Qué difícil es escucharla, tal y como pretendía el alemán, como una música *pura*! Su extraordinaria expresividad evoca las asociaciones más diversas. Precisamente esta obra rondaba por la cabeza de Dvořák cuando comenzó a escribir su *Sinfonía n.º 7 en re menor*, como también lo hacía la advertencia que le había hecho el propio Brahms de que tenía que escribir algo completamente diferente a su sinfonía anterior. Dvořák se puso manos a la obra y trató de crear una música “capaz de agitar al mundo”.

III
CATARSIS

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
5 de noviembre de 2024 · 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía n.º 31 en re mayor, K. 297 "París"
—
Misa en do menor, K. 427

Siobhan Staag SOPRANO
Olivia Vermeulen SOPRANO
Antoni Lliteres TENOR
Manel Esteve BAJO
Josep Vila i Casañas DIRECTOR CORO
Alondra de la Parra DIRECTORA

SINFÓNICO III

“Cuando tenía quince años la canté en un coro y recuerdo haberme sentido conmovida e inspirada por su música. Marcó mi vida. Fue entonces cuando me di cuenta de que quería ser directora y, además, es una de las primeras piezas que he dirigido”, comentaba Alondra de la Parra en una entrevista. Se refería a la *Misa en do menor* de Mozart, una obra ambiciosa que, por razones desconocidas, el compositor austriaco dejó inacabada. Completa el programa otro de los grandes títulos mozartianos: la *Sinfonía n.º 31 “París”*, con la que el músico supo ganarse al público de la capital francesa.

DICIEMBRE

IV
VIAJE ESPIRITUAL

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
16 de diciembre de 2024 · 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

George Frideric Handel
El Mesías HWV 56

Irene Más SOPRANO

Anna Alàs CONTRALTO

Juan Sancho TENOR

Elías Arranz BAJO

Javier Carmena DIRECTOR CORO

Josep Vila i Casañas DIRECTOR

SINFÓNICO IV

Con casi tres siglos de historia, *El Mesías* se ha convertido en todo un *hit* navideño, sobre todo por su popular *Aleluya*. El oratorio barroco más famoso de la historia de la música es una sublime meditación musical. Un auténtico viaje espiritual por el nacimiento, muerte y resurrección de Cristo, pero con un halo triunfante y majestuoso, muy alejado del carácter más doliente y patético de los oratorios germanos.

ENERO

V

EL VIOLÍN DE BRAUNSTEIN

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
13 de enero de 2025 · 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Grażyna Bacewicz

Obertura +

Antonín Dvořák / Guy Braunstein

Rapsodia sobre Rusalka +

Nikolái Rimski-Kórsakov

Sheherazade, op.35

Guy Braunstein VIOLÍN

Alondra de la Parra DIRECTORA

SINFÓNICO V

Uno de los mejores violinistas del mundo, Guy Braunstein, aterriza en la temporada de la ORCAM provisto de un violín –fabricado por Francesco Ruggieri en 1679– y una carpeta de partituras firmadas por autores de Europa del Este. Tras la obertura de la violinista y compositora polaca Grażyna Bacewicz, que concentra en apenas seis minutos una impresionante fuerza sinfónica, llega el turno de Braunstein con la *Rapsodia sobre Rusalka*, una extraordinaria paráfrasis para violín y orquesta escrita por él mismo a partir de la ópera *Rusalka* de Antonín Dvořák. Pide paso después el gran repertorio con *Sheherazade* de Rismki-Kórsakov y un concertino excepcional.

+ Primera vez ORCAM

FEBRERO

VI

LA CANTATA DEL PECADO

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
17 de febrero de 2025 · 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM
Coro Nacional de España

Richard Strauss

Suite de El Caballero de la rosa +

Carl Orff

Carmina Burana

Ruth Iniesta SOPRANO

Santiago Ballerini TENOR

Edward Nelson BARÍTONO

Josep Vila i Casañas DIRECTOR CORO

Miguel Ángel Cañamero DIRECTOR CORO

Ana González DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES

François López-Ferrer DIRECTOR

SINFÓNICO VI

Pocos comienzos erizan la piel como el del *O Fortuna* de los *Carmina Burana*. En 1934, Carl Orff se topó con un código del siglo XIII repleto de textos satíricos y poemas de los goliardos. Lo curioso es que hablaban sin tapujos del placer terrenal, del vino, del amor carnal y del goce por la naturaleza. El compositor alemán los revistió de pentagramas pétreos, plagados de ritmos poderosos y envueltos en cristalinas melodías llenas de sensualidad. La cantata del pecado.

+ Primera vez ORCAM

MARZO

VII
NO SOLO MÚSICA

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
17 de marzo de 2025 · 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Efrain Oscher
Concierto para contrabajo y orquesta +

Piotr Ilich Tchaikovsky
Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36

Edicson Ruiz **CONTRABAJO**
Christian Vásquez DIRECTOR

SINFÓNICO VII

Como resultado de la inestimable labor que desde 1975 realiza El Sistema, Venezuela se ha convertido en la cuna de reconocidos músicos que llenan salas de conciertos de todo el mundo. Ejemplos de ello son el director de orquesta Christian Vásquez, el contrabajista Edicson Ruiz –primer músico latinoamericano en unirse a la Filarmónica de Berlín– y el compositor Efrain Oscher. Nos descubren el *Concierto para contrabajo* de este último, que busca llevar el contrabajo del siglo XVIII, con la afinación vienesa, al mundo de Latinoamérica. Comparte programa con un título del gran repertorio: la *Cuarta* de Tchaikovsky, con Vásquez a los mandos de la ORCAM.

+ Primera vez ORCAM

ABRIL

VIII

LOS COLORES DE AMÉRICA

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
20 de abril de 2025 · 12:00 h.

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

John Adams

Short Ride in a Fast Machine +

George Gershwin

Concierto en fa mayor

Mozart Camargo Guarnieri

Tres danzas brasileiras +

Astor Piazzolla

Tangazo

Arturo Márquez

Danzón n°2

Thomas Enhco PIANO

Alondra de la Parra DIRECTORA

SINFÓNICO VIII

Nos adentramos en tierras americanas para emprender un apasionante recorrido sonoro por el siglo XX. Comenzamos en Estados Unidos con la sorprendente obra de John Adams y el genial concierto de Gershwin. Viajamos después a América del Sur, haciendo parada en Brasil a ritmo de danzas *brasileiras*. Continuamos hacia Argentina con el *Tangazo* que nos propone Piazzolla, y, para terminar, regresamos al norte al son del danzón del mexicano Arturo Márquez. Nuestro compañero de viaje (o de baile, según se mire) será, en buena parte del camino, nada menos que el pianista francés Thomas Enhco.

+ Primera vez ORCAM

MAYO

IX

UNA MÚSICA SOLEMNE

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
20 de mayo de 2025 · 19:30 h.

**Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Coro del Teatro de la Zarzuela**

Hubert Parry
Blest pair of sirens +

Felix Mendelssohn
Sinfonía n.º2 en si bemol mayor, op. 52 "Lobgesang"

Anna Denis SOPRANO
Alexandra Tarniceru SOPRANO
Robert Murray TENOR
Josep Vila i Casañas DIRECTOR CORO
Antonio Fauró DIRECTOR CORO
Paul McCreesh DIRECTOR

SINFÓNICO IX

El Himno de alabanza (o *Lobgesang*) de Felix Mendelssohn representa una inquebrantable proclamación de fe. Toda la sinfonía-cantata deriva de la musicalización del texto "¡Todo aquello que respira, alabe al Señor!" que se escucha por primera vez como lema sin palabras en los trombones y que después asumirá el coro como un canto triunfal de alabanza. Le sucede la grandiosidad de la escritura a ocho voces de *Blest Pair of Sirens* de Parry, una de las obras corales inglesas más destacadas que parte de la optimista oda *At a solemn music* de John Milton.

+ Primera vez ORCAM

JUNIO

X

ALFA Y OMEGA

Auditorio Nacional de Música / Sala Sinfónica
2 de junio de 2025 · 19:30 h.

**Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Coro de Radio Televisión Española**

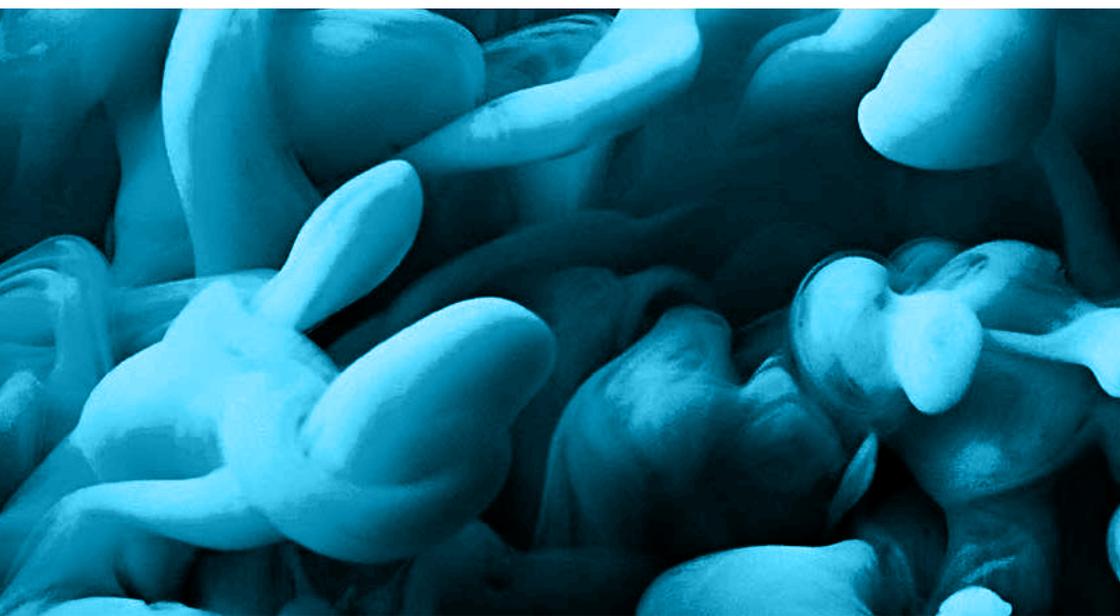
Gustav Mahler

Sinfonía nº2 en do menor “Resurrección”

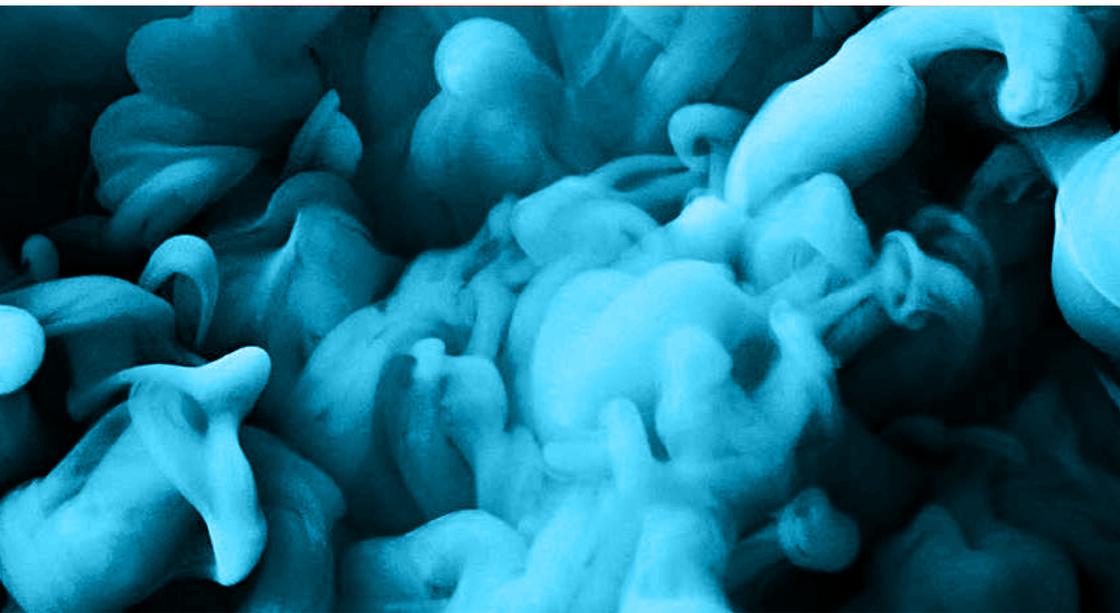
Serena Sáez SOPRANO
Ekaterina Semenchuk MEZZOSOPRANO
Josep Vila i Casañas DIRECTOR CORO
Marc Korovitch DIRECTOR CORO
Alondra de la Parra DIRECTORA

SINFÓNICO X

“¡Todo lo que nace debe perecer, todo lo que muere resucitará!”, canta el coro al final de la *Segunda Sinfonía* de Gustav Mahler. Qué mejor manera de terminar esta temporada 2024/2025 que con el viaje ascendente que Mahler nos propone aquí: desde las sombras del primer movimiento hasta la luz cegadora que desprenden sus últimos compases. Toda la sinfonía parece gravitar sobre la eterna pregunta del porqué de la vida (o el porqué de la muerte), una cuestión que, por las circunstancias que le tocó vivir, Mahler debió de tener bastante presente.



CICLO TIEMPO DE CÁMARA



OCTUBRE

I

EL ALMA DE LOS VIENTOS

Auditorio Nacional de Música / Sala de Cámara
27 de octubre de 2024 · 19:30 h.

Conjunto instrumental y Coro de la Comunidad de Madrid

Igor Stravinsky

Misa

Anton Bruckner

Misa n°2 en mi menor

Josep Vila i Casañas DIRECTOR

TIEMPO DE CÁMARA I

La misa es posiblemente el género más antiguo de la historia de la música, pero también un campo inagotable de experimentación. Esta mezcla de tradición e innovación la convierten en un vehículo ideal para Bruckner y Stravinsky, maestros en combinar lo antiguo y lo nuevo en un lenguaje musical excepcionalmente personal. Lo comprobamos en este programa con dos misas que comparten una orquestación inusual de coro mixto con un acompañamiento de vientos extraordinario.

II

UNA INVITACIÓN A VIAJAR

Auditorio Nacional de Música / Sala de Cámara
22 de noviembre de 2024 · 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Henri Duparc *

L'invitation au voyage
Chanson triste
La vie antérieur

Mel Bonis

Pensées d'automne, op. 19

Gabriel Fauré *

Après un rêve
Chanson du pêcheur
Les Berceaux
Nell

Claude Debussy *

Romance
Beau soir

Mel Bonis

Barcarolle, op. 71

Sven-Davis Sandström

Four songs of love

Sergei Rachmaninoff

Vocalise

Yves Castagnet

L'invitation au voyage

Karina Azizova PIANO

Marc Korovitch DIRECTOR

TIEMPO DE CÁMARA II

El título que comparten dos poemas de Charles Baudelaire vertebrará este programa de resonancias francesas. Henri Duparc se apropia de los versos del autor maldito y nos sumerge en una profunda reflexión sobre la tristeza, el dolor y su gran miedo a la soledad. Las canciones de Fauré y Debussy nos enfrentan al amor y la pérdida. Las interrumpe la evocadora música para piano de Mel Bonis en las manos de la pianista Karina Azizova. La palabra desnuda se abre paso después en las obras *a capella* de Sandström y Castagnet, y se desdibuja en una melodía sin texto de Rachmaninoff, inquietante y sinuosa, acompañada por el violonchelo.

* Arr. Denis Rouger



LA LÍNEA INVISIBLE DE KODÁLY A BRITTEN

Auditorio Nacional de Música / Sala de Cámara
8 de febrero de 2025 · 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Henry Balfour Gardiner
Evening Hymn

Benjamin Britten
Festival Te Deum, op.32

Zoltán Kodály
Missa Brevis (Kyrie y Gloria)

Maurice Duruflé
Scherzo, op.2

Benjamin Britten
A Hymn to the Virgin

Zoltán Kodály
Missa Brevis
(Sanctus y Benedictus)

Gabriel Fauré
Cantique de Jean Racine

Maurice Duruflé
Fuga sobre el tema del Carrillón
de las Horas de la Catedral
de Soissons, op.12

Zoltán Kodály
Missa Brevis (Agnus Dei)

Benjamin Britten
Jubilate Deo

David Malet ÓRGANO

Johannes Printz DIRECTOR

TIEMPO DE CÁMARA III

El prestigioso maestro austriaco Johannes Prinz llega a la temporada de la ORCAM para dirigir una extraordinaria selección de obras del siglo XX donde coro y órgano comparten protagonismo. Atraviesa el entramado de obras de Gardiner, Duruflé y Fauré un hilo invisible entretejido por los movimientos de una de las obras corales más notables de Kodály, la *Missa Brevis*, y tres piezas religiosas de Britten: de la serenidad del *Festival Te Deum* a la inocencia que destila *A Hymn to the Virgin*, hasta el animado y alegre *Jubilate Deo* que pone fin al programa con un brillante “Amén”.

ABRIL

IV

CUMPLEAÑOS FELIZ

Auditorio Nacional de Música / Sala de Cámara
11 de abril de 2025 · 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Programa a determinar

Miguel Groba DIRECTOR
Jordi Casas DIRECTOR
Pedro Teixeira DIRECTOR
Josep Vila i Casañas DIRECTOR

TIEMPO DE CÁMARA IV

En plena forma, el Coro de la ORCAM llega a la madurez de sus 40 años. Miguel Groba creó allá por 1984, a fuerza de tesón y paciencia, un coro de 32 voces para la entonces incipiente Comunidad de Madrid, al que en 1987 se añadió una orquesta de cámara. Tras la jubilación de Groba, la formación continuó creciendo con Jordi Casas, respaldada por un prestigio ya consolidado y ampliando su repertorio desde el Renacimiento hasta nuestros días. En 2012 las manos firmes del maestro portugués Pedro Teixeira tomaron el relevo hasta el año 2017 y, desde septiembre de 2022, Josep Vila i Casañas es su director artístico. ¡Qué mejor forma de celebrar el cumpleaños de nuestro Coro que reuniéndolos a todos ellos!

ABONOS Y ENTRADAS

ABONOS TEMPORADA 24/25

SINFÓNICO 10

Ciclo Sinfónico Completo

Todos los conciertos de la temporada en la Sala Sinfónica

10 conciertos

A. 240€ / B. 195€ / C. 160€

SINFÓNICO 5

Ciclo Sinfónico Selección
(II, III, V, VIII, X)

Selección de cinco conciertos de la temporada en la Sala Sinfónica

5 conciertos

A. 135€ / B. 115€ / C. 95€

TIEMPO DE CÁMARA

Todos los conciertos de la temporada en la Sala de Cámara

4 conciertos

A. 49€ / B. 37€

ABONOS COMBINADOS TEMPORADA 24/25

COMPLETO 10+4

Todos los conciertos del
Ciclo Sinfónico y todos los
conciertos de Tiempo de Cámara

14 conciertos

Todos los abonos de cámara
están en la zona A

A. 275€ / B. 233€ / C. 200€

COMBINADO 5+4

Una selección de conciertos
del Ciclo Sinfónico y todos los
conciertos de Tiempo de Cámara

9 conciertos

Todos los abonos de cámara
están en la zona A

A. 173€ / B. 154€ / C. 135€

ENTRADAS

CONCIERTO SALA SINFÓNICA

A. 36€ / B. 28€

C. 23€ / D. 15€*

*sólo disponible para entradas sueltas

CONCIERTO SALA DE CÁMARA

A. 15€ / B. 12€

Zonas del Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Zona A. Primer anfiteatro, Patio de butacas (zona central, filas 4-16).

Zona B. Patio de butacas (zona central, filas 1-3; laterales), Segundo anfiteatro (filas 1 y 2) y Laterales, (laterales primer anfiteatro).

Zona C. Segundo anfiteatro (resto de filas), Tribunas (filas 1-5).

Zona D. Galerías, Tribunas (filas 6-9), Coro. (sólo para venta de entradas)

Sala de Cámara

Zona A. Patio de butacas y Tribuna central.

Zona B. Lateral impar y Lateral par.

Descuentos en abonos y entradas 24/25*

Mayores de 65 años	20%
Desempleados	50%
Personas con discapacidad	50%
Jóvenes menores de 35	50%
Familia numerosa o monoparental	50%
Grupos + de 15 personas	25%
Último minuto	50%

(1 hora antes del comienzo de la función.
Zonas C y D hasta agotar existencias)

* Descuentos NO acumulables.

**Escanea este código desde tu móvil
y compra online**

<https://fundacionorcarn.cam.koobin.com/>



ABONADOS

Renovaciones: del 5 de junio al 25 de junio

Mejoras: del 26 de junio al 28 de junio

Online: <https://fundacionorcam.koobin.com/>

Teatros del Canal

En taquilla: lunes, martes, miércoles, viernes y sábado, de 10 a 14h.

Los jueves, de 15 a 19h.

Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa)

De lunes a viernes, en horario de 10 a 14 h.

Cita previa en: <https://calendly.com/fundacionorcam/abonado>

VENTA DE NUEVOS ABONOS

A partir del 29 de junio

Online: <https://fundacionorcam.koobin.com/>

Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa)

De lunes a viernes, en horario de 10 a 14 h.

Cita previa en: <https://calendly.com/fundacionorcam/abonado>

VENTA DE ENTRADAS

A partir del 1 de agosto

Online: <https://fundacionorcam.koobin.com/>

Auditorio Nacional de Música

En taquilla, una hora antes de cada concierto.

Atención al abonado: 910 867 931 - 695 322 501 / abonados@fundacionorcam.org
Todos los pagos se realizarán con tarjeta bancaria.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Alondra de la Parra

DIRECTORA ARTÍSTICA
Y TITULAR

VIOLINES PRIMEROS

Víctor Arriola

CONCERTINO

Anne-Marie North

CONCERTINO

Ema Alexeeva

AYUDA DE CONCERTINO

Elina Sitnikava

AYUDA DE CONCERTINO

Margarita Buesa

Ana Campo

András Demeter

Constantin Gîllicel

Alejandro Kreiman

Reynaldo Maceo

Peter Shutter

Gladys Silot

Ernesto Wildbaum

VIOLINES SEGUNDOS

Rocío García

SOLISTA

**Felipe Manuel
Rodríguez**

AYUDA DE SOLISTA

Robin Banerjee

Magaly Baró

Amaya Barrachina

**Alexandra
Krivoborodov**

Osmay Torres

Bálint Váray

Paulo Vieira

VIOLAS

Eva Martín

SOLISTA

Iván Martín

SOLISTA

Dagmara Szydło

AYUDA DE SOLISTA

Raquel de Benito

Blanca Esteban

Sandra García

José Antonio Martínez

Marco Ramírez

Miguel Groba

DIRECTOR EMÉRITO ORCAM

José Ramón Encinar

DIRECTOR HONORARIO ORCAM

VIOLONCHELOS

Stanislas Kim
SOLISTA

John Stokes
SOLISTA

Nuria Majuelo
AYUDA DE SOLISTA

Pablo Borrego

Benjamín Calderón

Rafael Domínguez

Dagmar Remtova

Edith Saldaña

CONTRABAJOS

Francisco Ballester
SOLISTA

Luis Otero
SOLISTA

Susana Rivero
AYUDA DE SOLISTA

José Antonio Jiménez

Manuel Valdés

ARPA

Laura Hernández
SOLISTA

FLAUTAS

Maite Raga
SOLISTA

**Violeta de los
Ángeles Gil**
AYUDA DE SOLISTA

M^a José Muñoz
SOLISTA, PICCOLO

OBOES

Lourdes Higes
SOLISTA

Lourdes Viguera
AYUDA DE SOLISTA,
CORNO INGLÉS

CLARINETES

Víctor Díaz
SOLISTA

Salvador Salvador
SOLISTA

Antonio Serrano
AYUDA DE SOLISTA,
CLARINETE BAJO

FAGOTES

Sara Galán
SOLISTA

Rosario Martínez
AYUDA DE SOLISTA

TROMPAS

Iván Carrascosa
SOLISTA

Anaís Romero
SOLISTA

Ángel G. Lechago
AYUDA DE SOLISTA

José Antonio Sánchez
AYUDA DE SOLISTA

Joaquín Talens
AYUDA DE SOLISTA

TROMPETAS

César Asensi
SOLISTA

Eduardo Díaz
SOLISTA

Óscar Luis Martín
AYUDA DE SOLISTA

TROMBONES

Alejandro Arias
SOLISTA

Juan Sanjuán
SOLISTA

Pedro Ortuño
AYUDA DE SOLISTA

Miguel José Martínez
SOLISTA, TROMBÓN BAJO

TIMBAL Y PERCUSIÓN

**Concepción
San Gregorio**
SOLISTA, TIMBAL

Eloy Lurueña
SOLISTA, PERCUSIÓN

Alfredo Anaya
AYUDA DE SOLISTA

Óscar Benet
AYUDA DE SOLISTA

Jaime Fernández
AYUDA DE SOLISTA

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Alondra de la Parra

DIRECTORA ARTÍSTICA
Y TITULAR

Josep Vila i Casañas

DIRECTOR TITULAR DEL CORO

Javier Carmena

SUBDIRECTOR DEL CORO

Karina Azizova

PIANISTA

SOPRANOS

M^a Jesús Prieto

JEFA DE CUERDA

Consuelo Congost

Sandra Cotarelo

Corina Fernández

Vanessa García

Mercedes Lario

Iliana Machado

Victoria Marchante

Alexandra Tarniceru

CONTRALTOS

Julieta Navarro

JEFA DE CUERDA

Ana Isabel Aldalur

Marta Bornaechea

Isabel Egea

Sonia Gancedo

Marta Knörr

Teresa López

Paz Martínez

Andrea Rey

TENORES

Fran Braojos

Pedro Camacho

Javier Carmena

Karim Farhan

Agustín Gómez

César González

Daniel González

Gerardo López

Diego Neira

Igor Peral

BAJOS

Fernando Rubio

JEFE DE CUERDA

Pedro Adarraga

Simón Andueza

Jorge Argüelles

Fabio Barrutia

Alfonso Baruque

Vicente Canseco

Ángel Figueroa

David Rubiera

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

María Antonia Rodríguez
DIRECTORA GERENTE

Elena Roncal
DIRECTORA DE SOSTENIBILIDAD
Y CUMPLIMIENTO NORMATIVO

Alba Rodríguez
DIRECTORA TÉCNICA

Yarela Rebolledo
RESPONSABLE DE
ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD

Dácil González
RESPONSABLE DE
RECURSOS HUMANOS

José Luis Pardo
RESPONSABLE DE
SERVICIOS GENERALES

Gloria Inglis
RESPONSABLE DE
COMUNICACIÓN Y MARKETING

Alaitz Monasterio
RESPONSABLE DE ARCHIVO Y
DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Jaime López
COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

Eduardo Triguero
INSPECTOR DE LA ORQUESTA

Vicente Canseco
INSPECTOR DEL CORO

Javier Lúcia
Lydia Pedro
AUXILIARES DE PRODUCCIÓN

Amanda Puig
AUXILIAR DE PRODUCCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN ÁREA
SOCIOEDUCATIVA

Adrián Melogno
REGIDOR

Andrés H. Gil
AUXILIAR DE ESCENA Y
ARCHIVERO JORCAM

Alberto Rodea
AUXILIAR SERVICIOS GENERALES

Diego Uceda
AUXILIAR DE ARCHIVO

César González
ARCHIVERO DEL CORO

Ana González
DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES

María Jesús Prieto
PROFESORA DE CANTO
PEQUEÑOS CANTORES

Diego Neira
PROFESOR DE CANTO
PEQUEÑOS CANTORES

Álvaro Martín
PIANISTA PEQUEÑOS CANTORES

Anne-Marie North
DIRECTORA JOVEN CAMERATA

Antonio Navarro
DIRECTOR JOVEN CAMERATA

Jorge González
DIRECTOR GRUPO DE PERCUSIÓN
'A TU RITMO'

Eleazar Higuera
PERCURSIONISTA GRUPO DE
PERCUSIÓN 'A TU RITMO'

Carmen Sanchis
DIRECTORA CORO ABIERTO

Héctor Gutiérrez
PIANISTA CORO ABIERTO

Natalia Rodríguez
MONITORA ÁREA SOCIOEDUCATIVA

Fran Braojos
MONITOR ÁREA SOCIOEDUCATIVA

Cristina Roldán
COORDINADORA 'ESCUELA
DE LA ESCUCHA'

Víctor Rodríguez
DISEÑO GRÁFICO



Comunidad de Madrid



distrito hortaleza

MADRID



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



inaem
INSTRUMENTO NACIONAL DE AYUDA ECONÓMICA



Auditorio Nacional de Música



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II



FUNDACIÓN JUAN MARCH

fundación sgae



Agencia Madrileña de Atención Social



SUMMA 112
SaludMadrid

Depósito Legal: M-11138-2024

Papel procedente de bosques sostenibles.

2024 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



www.fundacionorcarn.org